

PROGRAMME

Les conférences sont ouvertes à tous les participants.

Pour chacune des 3 sessions d'ateliers, vous allez pouvoir choisir d'assister à l'un des 12 ateliers qui vous sont proposés. Utilisez les codes pour vous présenter aux ateliers qui vous intéressent.

Les échanges d'expériences seront décrits dans le dossier qui vous sera remis le jour de la Rencontre. Vous pourrez assister à l'échange par session. Si vous souhaitez animer un échange d'expériences, envoyez votre proposition à info@rencontre-fle.com avant le 1^{er} octobre. Les participants sélectionnés bénéficieront d'une offre spéciale.

Vendredi 23 novembre

08h30 - 09h15 : Accueil - Remise du dossier

09h15 - 09h30 : Inauguration

09h30 - 11h00 : C1

11h00 - 11h30 : Pause café offerte

11h30 - 13h30 : A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8

13h30 - 15h30 : Déjeuner libre

15h30 - 16h30 : Échanges d'expériences

16h45 - 18h45 : A1 A2 A3 A4 A9 A10 A11 A12

19h00 - 20h00 : Voyage à travers la chanson française, spectacle de Cecilia Debergh

20h00 : Apéritif dînatoire offert

Samedi 24 novembre

09h30 - 11h00 : C2

11h00 - 11h30 : Pause café offerte

11h30 - 13h30 : A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12

13h30 - 15h30 : Déjeuner libre

15h30 - 16h30 : Échanges d'expériences

16h45 - 18h15 : C3

18h30 : Remise des certificats et verre de l'amitié offert
Tirage au sort

VOTRE INSCRIPTION

L'inscription à cette formation se fait en ligne sur le site www.rencontre-fle.com. Le tarif est de 85€ jusqu'au 21 octobre et de 95€ à partir du 22 octobre. Pour toute demande d'information complémentaire, écrivez-nous à info@rencontre-fle.com

Rencontre **FLE**
Barcelone



www.facebook.com/rencontrefle

LIEU DE LA RENCONTRE
INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

C/ Moià, 8· 08006 Barcelone
Métro: Diagonal (Lignes 3 et 5)
Train (FGC): Provença et Gràcia
Bus: lignes 6, 7, 15, 16, 17, 27,
31, 32, 33, 34, 58, 64

ORGANISATION
EDITIONS MAISON DES LANGUES, DIFUSIÓN
et INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE

COORDINATION PÉDAGOGIQUE
Katia Coppola et Cécile Canon

COORDINATION TECHNIQUE
Séverine Battais

NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES



7^e
Rencontre **FLE**
Barcelone

PROF DE FLE :
COMPÉTENCES,
POLYVALENCE
ET CRÉATIVITÉ

23 et 24 novembre 2012

difusión
Français
Langue
Étrangère



www.rencontre-fle.com

ISBN 843601673145

PROF DE FLE : COMPÉTENCES, POLYVALENCE ET CRÉATIVITÉ

Cette année, nous avons voulu centrer ces deux jours de formation sur les exigences du métier du professeur de FLE, à la fois excellent pédagogue, personne créative, maîtrisant les nouvelles technologies, gérant différents publics, tout en transmettant savoirs et savoir-faire.

Nouveauté 2012 : 6 thématiques, 2 ateliers par thématique, soit 2 fois plus de possibilités de vous former à un thème de votre intérêt !

Cette formation est en cours d'homologation par le *Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya*.

Conférences **C** / Ateliers **A**

- C1** FORMER EN FLE DANS ET POUR DES CONTEXTES VARIÉS
Mariela de Ferrari, didacticienne chargée de cours, Université de Paris 3 (France)

Cette conférence tentera d'analyser les implications de l'approche par compétences en didactique du FLE. Elle passera en revue l'évolution de la didactique des langues de ces dernières décennies avant de se focaliser sur la prise en compte des visées et des enjeux des apprentissages. Ensuite, sera abordée la plasticité cognitive des nouveaux enseignants de FLE. Finalement, les axes de professionnalité des nouveaux enseignants de FLE seront dessinés.

- C2** QUAND LES MAINS PARLENT
Marion Tellier, maître de conférences, Université d'Aix-Marseille (France)

Le geste a une place fondamentale dans la classe de langue. Les enseignants sont de grands gesticulateurs et les apprenants se basent beaucoup sur la gestuelle pour faciliter leur accès au sens comme pour étayer leur production orale. Quelles sont les spécificités de la gestuelle de l'enseignant de langue ? Comment l'apprenant utilise-t-il les gestes pour faciliter son apprentissage de la langue ? Quels sont les aspects culturels du geste et comment les aborder en classe ? Ce sont ces questions qui seront traitées lors de cette conférence.

- C3** ADOPTER UNE DEMARCHE CRÉATIVE
Ghislaine Bellocq, formatrice, Thélème International (France)

Si la chanson et le théâtre semblent parfaitement intégrés à l'enseignement-apprentissage du FLE, il en va autrement pour les arts visuels : c'est généralement à cause d'un manque d'idées et/ou de visibilité sur les liens entre Art et FLE que ces derniers ne sont pas souvent utilisés en cours. L'approche proposée dans cette conférence nous permettra de réfléchir à la mise en place d'une démarche interactive respectueuse de chaque discipline permettant aux apprenants d'améliorer leurs compétences communicatives tout en développant une attitude créative.

THÉMATIQUE 1 - Sons et chansons

- A1** COMMENT AIDER LES APPRENANTS À S'APPROPRIER LE SYSTÈME PHONOLOGIQUE DU FRANÇAIS
Cidália Martins, professeure de FLE, Faculté de lettres de Lisbonne (Portugal)

Dans cet atelier, nous nous concentrerons d'abord sur les caractéristiques phonétiques du français. Nous établirons ensuite un programme et une progression de la rééducation de l'audition selon les publics visés. Nous donnerons alors des pistes d'activités pédagogiques pour acquérir le schéma rythmico-mélodique et les phonèmes de la langue en acquisition.

- A2** LE CHANT, OUTIL POLYMORPHE DE LA DIDACTIQUE DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE

Marion Perrard, professeure de FLE et collaboratrice RFI (Espagne)
Chanter c'est travailler la prononciation, la prosodie, le vocabulaire ou des points de grammaire, mais c'est surtout prendre du plaisir. C'est pourquoi la pratique du chant peut motiver les étudiants et les aider à mieux retenir les difficultés de la langue qu'ils apprennent. L'objectif de cet atelier est de donner aux enseignants des pratiques pour faire du chant une clé de l'apprentissage de l'oral.

THÉMATIQUE 2 - Art et lettres

- A3** UTILISER DES ŒUVRES D'ART EN CLASSE DE FLE : QUELLES ACTIVITÉS POUR QUELS APPRENTISSAGES LANGAGIERS ?
Ghislaine Bellocq, formatrice, Thélème International (France)

Comment, pourquoi et quand intégrer l'œuvre d'art dans la classe ? Quelles activités langagières en FLE peut-on créer autour des grands genres de l'histoire de l'art ? C'est à ces différentes questions que cet atelier pratique et interactif qui alterne activités en groupe, échanges de points de vue, mises en situation et appropriation des œuvres d'art présentées tentera de répondre.

- A4** POURQUOI ET COMMENT EXPLOITER LA BANDE DESSINÉE EN CLASSE DE FLE ?

Younna Tohmé, formatrice, CIEP (France)
Cet atelier propose d'explorer les nombreux univers de la bande dessinée francophone contemporaine qui permettront à l'enseignant de dégager les spécificités et la multiplicité de ce genre au croisement de la littérature et des arts visuels. Les formateurs pourront ainsi travailler la langue à partir d'un support attrayant et représentatif de la culture littéraire française actuelle.

THÉMATIQUE 3 - Le Fie en scène

- A5** LE THÉÂTRE : L'ÉLÈVE ACTEUR DE SON APPRENTISSAGE
Magali Mestre, metteur en scène et directrice, Betty Burn Théâtre (Espagne)

Cet atelier sera basé sur la communication et l'emploi de la langue française au travers d'activités ludiques et interactives. Il consistera à aider le professeur à développer son outil principal, lui-même, et à lui fournir un précieux recueil d'exercices pouvant servir à des fins pédagogiques, utilisables dans le cadre de l'enseignement du français.

- A6** LE FRANÇAIS PAR LE JEU DRAMATIQUE
Franck Delorme, metteur en scène (Espagne)

A partir d'un travail collectif ludique, basé sur des exercices variés, il s'agira de développer l'expressivité et l'aisance dans la prise de parole en français en obtenant des résultats immédiats, allant de la mise en espace d'un texte interprété par le groupe jusqu'à la production d'écrit, en passant par l'apprentissage de l'improvisation.

THÉMATIQUE 4 - Des gestes et des mots

- A7** PRISE DE PAROLE EN PUBLIC ET TRANSMISSION
Régine Dautry, formatrice, Thélème International (France)

Cet atelier commencera par la découverte des techniques de base de l'art oratoire. Elle sera suivie d'exercices et de prestations individuelles. Les participants seront invités à se construire des compétences pour développer une stratégie personnelle d'assurance de soi et de présence physique ainsi que pour communiquer et transmettre efficacement.

- A8** QUAND LE CORPS FAIT SENS
Marion Tellier, maître de conférences, Université d'Aix-Marseille (France)

Les participants à cet atelier expérimenteront différentes activités pédagogiques pour faire passer du sens à travers leurs gestes mais aussi grâce à leurs postures et leurs mimiques faciales. Ces activités ont pour objectifs de permettre aux enseignants de s'auto-observer et d'optimiser leur gestuelle mais elles peuvent également être utilisées avec les apprenants.

THÉMATIQUE 5 - Fie et pratiques numériques

- A9** LE TABLEAU NUMÉRIQUE INTERACTIF EN CLASSE DE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE : QUESTIONS DE PRATIQUE
Tony Tricot, formateur-tuteur à l'Alliance Française Paris Ile-de-France (France)

Les participants se familiariseront avec l'outil pour se concentrer sur l'apport du TNI et la création de séquences pédagogiques interactives. A partir d'exemples concrets, nous mettrons en regard les différents moments d'un cours de FLE et les possibilités techniques offertes par cet outil. Nous identifierons les éventuelles difficultés pouvant survenir afin de les surmonter.

- A10** APPRENTISSAGE NUMÉRIQUE, INTERACTIONS ET AUTONOMIE : ET MOI DANS TOUT ÇA ?

Emilio Marill, spécialiste multimédia, Editions Maison des Langues (France)
Les TIC continuent de gagner du terrain dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE. Nous ferons ensemble un tour d'horizon des supports numériques existant dans le monde du FLE, pour ensuite tenter d'apporter une réponse à différents questionnements, liés au développement de ces supports, aujourd'hui cruciaux dans notre métier d'enseignant.

THÉMATIQUE 6 - De l'individu au groupe : gestion et motivation

- A11** INTERACTION, VALORISATION ET RESPONSABILISATION : LE PRINCIPE DE LA « CLASSE-PUZZLE »
Jacques Audebrand, formateur expert associé au CIEP (France)

Parmi les leviers possibles de la motivation, l'instauration d'un contexte relationnel positif, valorisant et coopératif à l'intérieur d'un groupe d'adolescents est indispensable à l'émergence du désir d'apprendre. Après avoir précisé les différentes sources de la motivation, c'est le principe de la « classe-puzzle » que nous vous proposons d'expérimenter dans cet atelier.

- A12** CARREFOUR DES OBJECTIFS ET DES MOTIVATIONS
Pascale de Schuyter Hualpa, directrice Alliance Française Paris Ile-de-France (France)

Nous nous interrogerons sur les moyens utilisés par l'institution pour inscrire les professeurs et l'équipe pédagogique dans le processus d'élaboration de son projet de développement et favoriser ainsi le processus de motivation. Nous nous demanderons également comment accompagner au mieux l'apprenant vers l'atteinte de ses objectifs.